

# LE VOYAGE EN HIVER



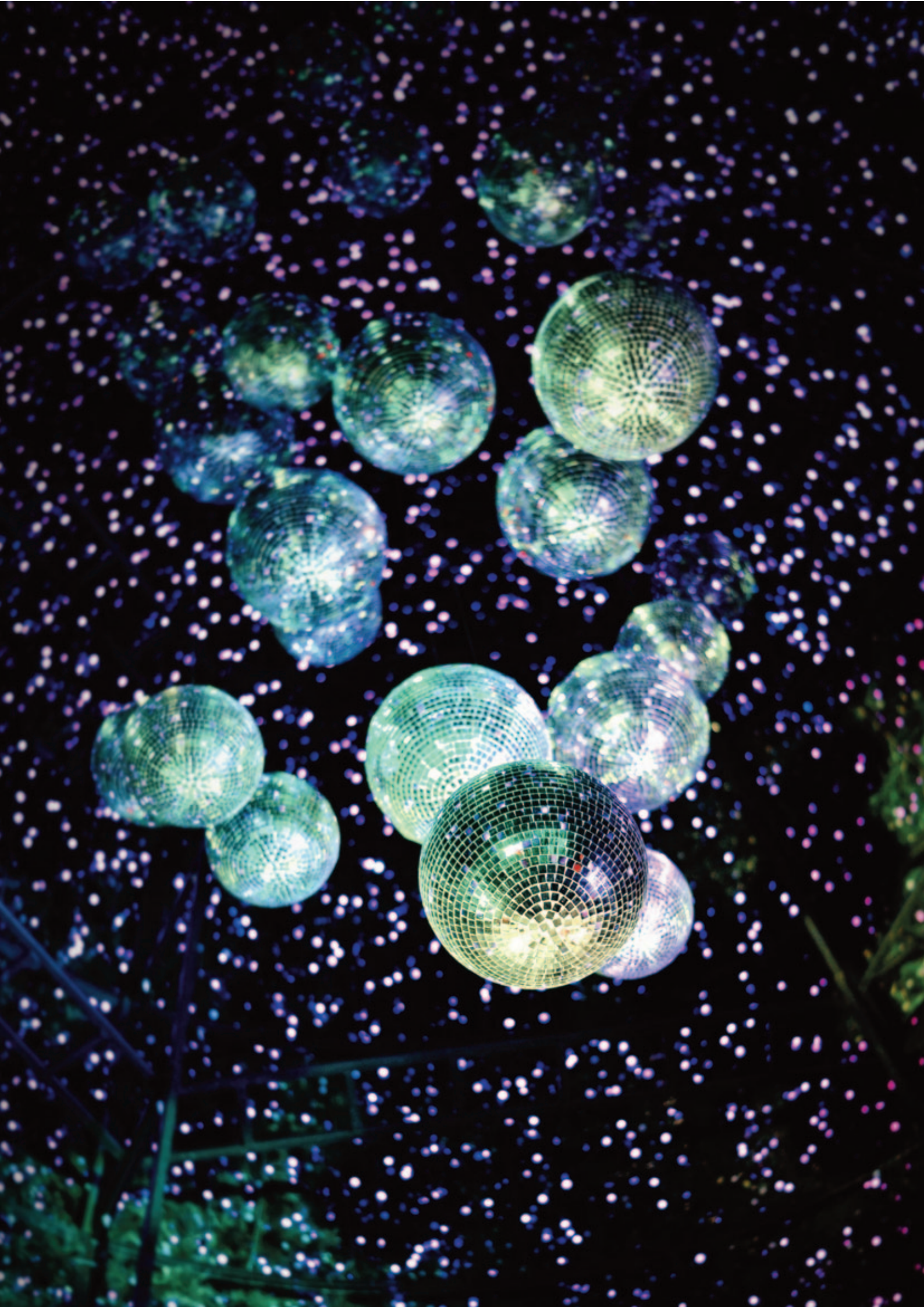
LE  
VOYAGE  
À NANTES  
[levoyageanantes.fr](http://levoyageanantes.fr)

**NANTES**  
**DU 24 NOVEMBRE**  
**AU 1<sup>ER</sup> JANVIER 2023**

DOSSIER DE PRESSE — OCTOBRE 2022

CONTACT PRESSE NATIONALE  
CLAUDINE COLIN COMMUNICATION  
CYRIL BRUCKLER - T. 01 42 72 60 01  
[CYRIL@CLAUDINECOLIN.COM](mailto:CYRIL@CLAUDINECOLIN.COM)

CONTACT PRESSE RÉGIONALE  
VIRGINIE THOMAS  
T. 06 45 03 66 82  
[VIRGINIE.THOMAS@LVAN.FR](mailto:VIRGINIE.THOMAS@LVAN.FR)



# Le voyage en hiver

Tout petit, la tristesse de l'hiver — plus de pieds nus dans le sable, moins de soleil, pantalons longs pour les garçons — était adoucie par l'attente de Noël — guirlandes, sapins, volées de cloches. Une ambiance très enveloppante recouvrait la ville, des décors inhabituels surgissaient sur les trottoirs, les vitrines des grands magasins devenaient des petits mondes en trois dimensions.

Pour retrouver ces sensations alors que nous sommes devenus grands, nous avons choisi trois artistes capables de jouer avec les lumières, les sons et les décors.

Vincent Olinet est allé au Japon découvrir les procédés de fabrication de lanternes en tissu représentant des monstres très effrayants, vivement éclairés. Son installation, qui remplace en hyper-centre les illuminations habituelles, nous fait lever les yeux pour débusquer les génies de la ville.

Dominique Blais a accepté de composer une installation sonore avec toutes les cloches des églises de Nantes qui viendront sonner pour un rituel quotidien.

Quentin Faucompré a hérité de la lourde responsabilité de s'attaquer au manège éternel de la place du Bouffay pour un sourire de bonheur.

Nous avons hésité à entreprendre ce nouveau Voyage par crainte d'un « faux pas de côté » lors d'une fête religieuse — et pas que — que nous n'avons pas envie de perturber.

Comment réussir à faire vibrer la ville sans provocation mal comprise ?

Vous nous direz si nous avons réussi, à la fin, le 2 janvier.

Après la trêve, promis, nous redeviendrons méchants...



# DE GRASLIN AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE VINCENT OLINET *La nuit je vois*

*Avec La nuit je vois, Vincent Olinet dessine le portrait d'une ville en suspens. À partir d'un relevé des ornements qui jalonnent les façades des bâtisses nantaises, l'artiste compose un catalogue de motifs et de styles architecturaux qui redessine chaque quartier de l'hyper-centre nantais. Vincent Olinet découvre ce qui relie ces quartiers, ce qui constitue les ambiances d'une ville morcelée et façonnée époque après époque.*

Pour mettre en volume ses dessins, l'artiste s'inspire d'une technique artisanale japonaise de fabrication de gigantesques lanternes au festival *Aomori Nebuta*. Composées d'une ossature rigide recouvertes d'un tissu peint enfermant un système d'éclairage simple, les sculptures lumineuses dessinées et réalisées spécifiquement pour Nantes sont suspendues aux façades des bâtiments, dans les rues et les places de la ville sur un parcours entre le Château des ducs de Bretagne et la place Graslin. Tour à tour corniches, mascarons, consoles et autres personnages empruntés au répertoire de la statuaire nantaise sont telles des extensions de la ville, des apparitions lumineuses en apesanteur, qui parfois s'échappent de leur contexte initial.

Le spectre chromatique vif et éclatant des couleurs improbables souligne les formes des sculptures légères qui émanent des façades, belles de jour comme de nuit, comme une parenthèse hors gravité d'une ville ensommeillée qui se réinvente.

Les lignes de fuites et percées créées par le parcours invitent le visiteur à la flânerie et l'incitent à lever les yeux sur une ville qui se plie et se déplie comme dans un rêve. Vincent Olinet révèle ainsi le patrimoine bâti de la ville et entraîne une exploration de ses moindres recoins.

Vincent Olinet laisse entrevoir le monde à travers une frivolité sérieuse. L'artiste situe ses sculptures et installations dans des dispositifs immersifs dont les thèmes centraux sont l'écoulement du temps et le rapport à l'espace. Chaque œuvre est l'occasion pour lui de s'approprier des objets, usuels et domestiques, issus de la culture populaire qu'il détourne. S'imprégnant de différents styles, du maniérisme au romantisme, et puisant dans différentes cultures du monde, il imite le résultat de savoir-faire traditionnels d'artisans d'art avec des matériaux simples et bruts. Il opère par glissements, par jeux de télescopage, qui ouvrent de nouvelles potentialités oniriques. De ses installations émane une impression d'illusion étrange, qui entraîne une fascination enjouée et complice chez celui qui les regarde.

**VINCENT OLINET** EST NÉ EN 1981 À LYON.  
IL VIT ET TRAVAILLE À PARIS.

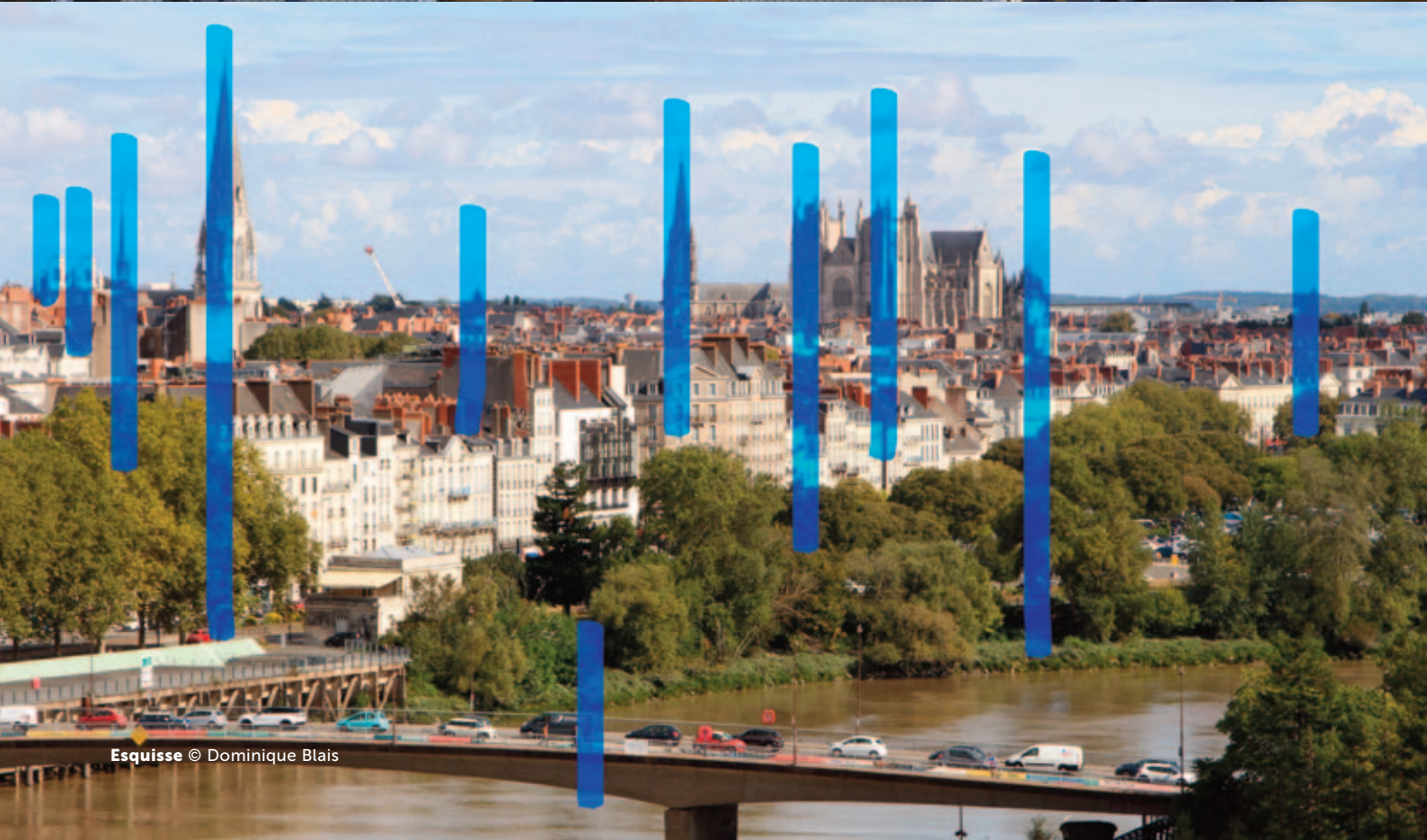
#### SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- CARÉNAGE EN ALUMINIUM BRUT, FER À BÉTON OU PLASTIQUE, TISSU IMPRIMÉ OU PEINT, LED, PLEXIGLAS IMPRIMÉ
- UN PARCOURS DE 1,5 KM
- 600 MOULURES DÉCLINÉES EN 9 MOTIFS
- 100 CONSOLES DÉCLINÉES EN 9 MOTIFS
- 35 MASCARONS
- 20 FAÇADES SPÉCIALES
- 6 SCULPTURES MONUMENTALES

**CETTE ŒUVRE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN  
DE LA COMPAGNIE DE PHALSBURG.**



Basilique Saint-Donatien © DR / LVAN



Esquisse © Dominique Blais

# DE SAINT-ANNE À TOUTES-AIDES

## DOMINIQUE BLAIS

### **À flot d'airain**

À l'occasion du Voyage en hiver, Dominique Blais propose de réactiver les cloches dans la ville. En dehors de certaines fêtes ou cérémonies, les clochers des églises nantaises n'ont plus l'habitude de sonner. Alors que la présence et la portée symbolique des clochers dans le paysage urbain sont considérables, leur usage civil s'est perdu dans la cité.

Ici, point de tintement pour donner l'heure. À *flot d'airain*, ce sont les cloches des églises de Nantes qui se font entendre par vagues. À la tombée de la nuit, un premier mouvement sonore s'opère furtivement d'ouest en est et d'est en ouest. Cette succession de tintements parcourant les berges de Loire préfigure une réplique plus ample, quelque temps plus tard, qui déferle de part et d'autre de la ville par volées pour rejoindre l'hypercentre à l'image d'une onde de marée de la Loire si singulière à Nantes — comme si le son des cloches se réverbérait d'édifice en édifice avant de se répercuter sur le fleuve attenant.

Reprenant la topographie de la ville-port, l'artiste met en mouvement le son des cloches comme un souffle qui traverse les quartiers en suivant les cours contradictoires du fleuve. Si l'on regarde une carte de la ville, on constate que les édifices religieux sont regroupés sur des axes verticaux qui jalonnent la Loire. Cette dernière est un élément clé et un amplificateur du projet : dans le prolongement des églises, au niveau de chaque pont traversant le fleuve, des haut-parleurs reprennent les sonneries des édifices les plus proches. Ces dispositifs d'amplification orientés vers la surface de l'eau jouent un rôle de miroir pour réverbérer le son. Les réflexions naturelles fonctionnent comme des zones de propagation de l'œuvre. Un certain nombre de paramètres naturels influenceront sur la transmission des sons, comme le vent — dominant d'ouest en est —, ou la marée qui modifie le niveau et le débit de la Loire.

Aussi, dans chaque clocher, le protocole est le même : pour le premier mouvement, une succession de tintements ; pour le second, plusieurs tintements entrecoupés de longs intervalles précèdent une mise en volée progressive de toutes les cloches du beffroi, le bourdon étant la dernière à être activée. Les répliques des cloches sur les ponts et/ou grues ont un rôle équivalent à leur alter ego en bronze de plusieurs tonnes, et susciteront probablement une certaine surprise à l'apparition des premières notes.

Plusieurs expériences d'écoute dans les bruissements de la ville sont ainsi proposées aux visiteurs : de façon localisée au pied des édifices ; ou depuis les rues ou les avenues où l'on pourra entendre les cloches plus éloignées ; mais aussi de manière plus étendue en se rapprochant du fleuve, qui porte le son et son mouvement depuis Saint-Anne et Toutes-Aides.


Prendre de la hauteur permet d'embrasser l'œuvre dans sa globalité, ou partiellement en fonction des aléas climatiques.

Sur l'Île de Nantes, un point d'écoute permet de percevoir la dimension panoramique (dans le sens acoustique et visuel du terme) de l'œuvre.

***Tel un rituel de fin d'année, cette musique est activée tous les jours aux mêmes heures comme une invitation à la contemplation et effectuera son retour pour révéler un patrimoine immatériel commun, singulier, autant intime qu'historique.***

Dominique Blais est né en 1974 à Châteaubriant, il est artiste et maître de conférences associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il vit et travaille à Paris. Il est représenté par la galerie Xippas (Paris). L'artiste place depuis toujours son travail dans une logique contextuelle. Lieu, temporalité et contrainte(s) sont ainsi des sujets et/ou des objets qu'il investit et questionne pour développer une réponse conceptuelle et formelle en relation avec les éléments prédominants de sa démarche : la perception sensible et physique de notre environnement, le rapport à l'invisible et à l'in audible, ou encore la matérialisation du temps.

La question des matériaux, qu'ils soient physiques ou évanescents, se révèle primordiale dans son œuvre. Ne se limitant pas à un domaine privilégié, Dominique Blais élargit son vocabulaire plastique à un ensemble de médiums et techniques (dessin, céramique, photographie, installation, son, vidéo, etc.) qui lui permettent de concevoir et mettre en œuvre des propositions faisant écho aux problématiques de son processus de recherche.

 7J/7 : 19H07 (PRÉMICES À LA TOMBÉE DU JOUR À 17H18).  
DURÉE : ENVIRON 20 MINUTES.

#### **SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES**

- 12 CLOCHERS
- 32 CLOCHES EN BRONZE
- 8 POINTS D'EAU À SONORISER (PONTS OU GRUES)
- SÉQUENCE MUSICALE (MIDI) À INSTALLER SUR LES ÉQUIPEMENTS
- PROGRAMMATION À LA MINUTE SUR L'ENSEMBLE DES ÉDIFICES.

**CETTE ŒUVRE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DE LA COMPAGNIE DE PHALSBOURG.**

PLACE DU BOUFFAY

# QUENTIN FAUCOMPRÉ

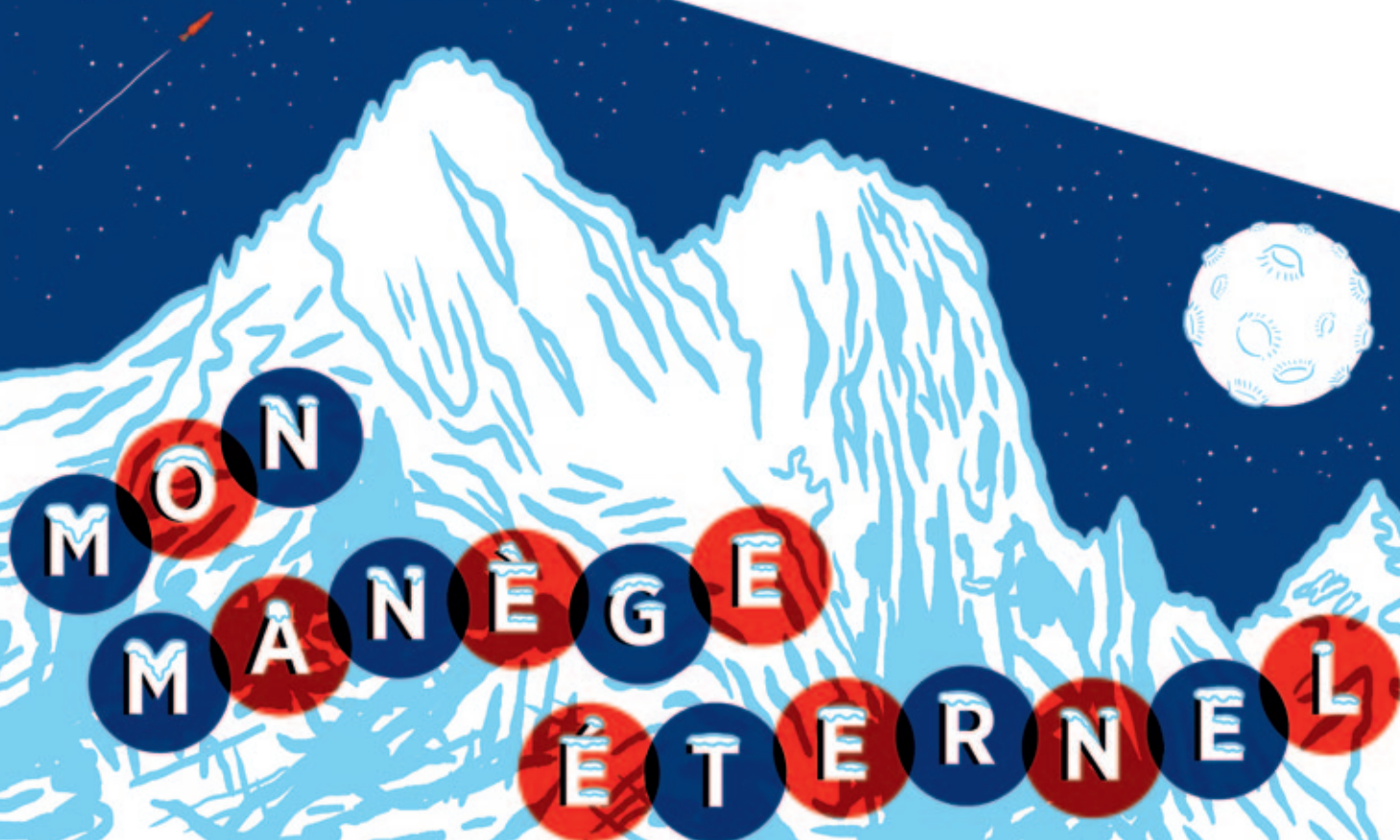
## ***Mon manège éternel***

*Pour cette première édition du Voyage en hiver, Quentin Faucompré revisite le traditionnel manège de la place du Bouffay.*

À cette fin, il s'empare du sujet originel du mini-grand huit : une chenille, pour lui donner l'aspect d'un bonhomme de neige. Cette chenille des neiges embarque les visiteurs dans un univers hivernal pas tout à fait comme les autres...

La féerie à laquelle convie *Mon manège éternel* revêt des formes mutantes avec des bonshommes de neige à six têtes, un monstre du Loch Ness de neige, un chalet mystérieux ou une fusée-carotte. Toutes ces formes ubuesques et étranges ne sont pas sans évoquer l'abondance et un certain désir aveugle de surproduction et de surconsommation.

*In girum imus nocte et consumimur igni* (« Nous tournons dans la nuit et nous sommes consumés par le feu »), dixit Guy Debord, paraphrasant le palindrome latin de Virgile.





Pour cette œuvre, Quentin Faucompré s'approprié les codes esthétiques de la fête foraine.

Tous concourent à amplifier cette ritournelle entêtante de la boucle et d'un éternel recommencement face à une croissance supposée infinie.

*Mon manège éternel* s'inscrit plus largement dans l'histoire foraine, avec pour toile de fond le progrès et la conquête spatiale. Il y a un siècle, les décors du célèbre parc d'attractions Luna Park ont été inspirés de la littérature de science-fiction dont *De la Terre à la Lune* de Jules Verne, qui ont eux-mêmes inspiré *Le Voyage dans la Lune* de Georges Méliès dont Quentin Faucompré détourne le célèbre visuel pour la couverture de ce programme tout en restant dans le registre burlesque du réalisateur. La boucle est bouclée.

À contrepied des stratégies de divertissement induites par les attractions foraines, Quentin Faucompré propose une aventure tragicomique à l'ère de la fonte des glaces, qui fera assurément tourner les têtes.

Alors, embarquement immédiat !

Quentin Faucompré est né 1979 à Saint-Nazaire. Il vit et travaille à Nantes et Paris. Diplômé de l'école des beaux-arts de Nantes en 2002, il reçoit le Prix des arts visuels de la Ville de Nantes en 2007. Ayant grandi dans un milieu imprégné de spectacle vivant (et notamment de nouveau cirque), il puise ses références aux sources de l'absurde et du non-sens.

Cet artiste n'aime pas les carcans, il mène de front expositions, publications et performances, où le dessin est l'élément central. Avec un humour acide, il pervertit les symboles (religieux, moraux, psychanalytiques). Il avance caché, apprivoisant la violence latente des rituels qu'il met en scène par la ligne fluide de son dessin, ouvrant discrètement des zones de frictions.

Esquisse © Quentin Faucompré



Témoignant d'une curiosité toute particulière pour le travail de ses contemporains, Quentin Faucompré multiplie les projets et les collaborations, court-circuitant les genres, qu'il s'agisse de happening ou de bande dessinée, en passant par la vidéo et les interventions urbaines. Il a publié une quinzaine de livres, dont *Hunting, Fishing, Nature and Traditions* (éditions Requins Marteaux, 2006), *La Recette des parents* (avec Martin Page, éditions du Rouergue, 2016), *La Stratégie du sandwich* (éditions Requins Marteaux, 2018). Quentin Faucompré est corédacteur en chef, avec Patrice Killoffer, du journal trimestriel *Mon lapin quotidien*, édité par la maison d'édition L'Association. Il est membre actif de L'armée noire, groupe protéiforme fondé en 2008 avec Charles Pennequin. Il dessine également pour la presse (*Le Monde*, *CQFD*, *Arte Radio*, etc.).

Il collabore régulièrement avec des auteurs, musiciens, ou metteurs en scène de théâtre (Jean-Luc Courcoult de la compagnie Royal de Luxe).

🕒 DU LUNDI AU JEUDI : 11H-20H  
VENDREDI ET SAMEDI : 10H-21H  
DIMANCHE : 11H-20H  
VACANCES SCOLAIRES : 7J/7,10H-21H

TARIF : 3,50€

**MUSIQUE :**  
CHANTS TRADITIONNELS DE NOËL, MAMI CHAN.

**SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES :**  
MANÈGE, SCULPTURES EN POLYSTYRÈNE, RÉSINE, MÉTAL, PEINTURE, BÂCHES IMPRIMÉES, BOIS, CABOCHONS LUMINEUX.

# LA PROGRAM -MATION MUSICALE

\*\*\*\*\*



JEUDI 24.11 / 17H

PLACE DU PILORI

# Lancement du Voyage en hiver

\*\*\*\*\*

Green Line Marching Band © Clack, Yohan Gerard / LVAN



Professeure Postérieur © Thierry Butzbach



## Green Line Marching Band

Cette fanfare imaginée par le collectif Yodel et qui regroupe la crème des musiciens nantais, a enflammée plus d'une Nuit du VAN grâce à ses enthousiastes covers. Alors prenez date des rendez-vous pour leur déambulation festive et rock : dépoussiérage des classiques chants de Noël garanti !

🕒 VENDREDI 25 NOVEMBRE : 19H30  
DÉPART PLACE DU BOUFFAY

SAMEDI 3 DÉCEMBRE : 19H30  
DÉPART PLACE FÉLIX FOURNIER

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE : 16H  
DÉPART COUR DU CHÂTEAU

SAMEDI 17 DÉCEMBRE : 19H30 — 21H  
DÉPART PLACE FÉLIX FOURNIER

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE : 16H  
DÉPART COUR DU CHÂTEAU

## \* \* \* Professeure Postérieur \* \* \*

Le sport vous fatigue, vous rend irritable, vous déprime même ? Ne cherchez plus, le sprot est fait pour vous. *Sprot* : [sprɔt] n. m. – Discipline moins connue mais moins ennuyeuse que son cousin germain le sport. Dans une ambiance tonique et sympathique, Professeure Postérieur professe sa spécialité : l'aérobic sauvage et grotesque. Pensez à prendre vos plus beaux habits de Noël pour bonifier vos graisses de fin d'année.

🕒 MERCREDI 28 DÉCEMBRE : 19H-19H30  
LIEU À CONFIRMER

# LES PROPOSITIONS CULINAIRES

\*\*\*\*\*

A hand with bright yellow nail polish holds a clear glass of champagne. A thick trail of gold glitter follows the path of the glass, curving upwards and to the left. The hand is wearing a white lace cuff. The background is a soft, light pink.

## Réveillonner dans les Tables de Nantes

\*\*\*\*\*

Les restaurants des Tables de Nantes  
ouverts les 24 et 25.12,  
ainsi que les 31.12 et 1.01.23,  
sont à retrouver sur le site  
[www.lestablesdenantes.fr](http://www.lestablesdenantes.fr)

La Nuit des Tables de Nantes © Clack, Chama Chereau / LVAN




## La nocturne de Noël à Talensac

\*\*\*\*\*

Après le succès de la première nocturne lors de l'ouverture du Voyage à Nantes le 2 juillet dernier, les commerçants de Talensac avaient hâte de renouveler l'expérience. Ils donnent donc de nouveau rendez-vous pour profiter de cette éphémère halle à tapas le temps d'une soirée.

Une trentaine d'étals (charcutiers, fromagers, crêpiers, chocolatiers...) ouvriront exceptionnellement pour proposer de petites assiettes dégustation au tarif unique de 5€. Une bonne occasion de repérer les beaux produits qui pourront sublimer les réveillons de fin d'année.

De grandes tables d'hôtes et des mange-debout permettront de s'installer en famille ou entre amis pour savourer ces victuailles que l'on pourra accompagner de vins (muscadet notamment !) et autres boissons pour profiter de cette expérience rare.

 SAMEDI 3.12 : 18H-22H

Tarifs et règlements directement auprès des commerçants.

## Beurre blanc mon amour

\*\*\*\*\*

S'il est une recette du patrimoine culinaire nantais qui s'est exportée avec succès, c'est bien la sauce au beurre blanc. D'ailleurs, si l'on filtre les échalotes, elle prend alors le nom de « beurre nantais ».

Et cette préparation se retrouve souvent sur les tables familiales lors des fêtes de fin d'année, en accompagnement d'un sandre ou d'un bar...

Nous avons souhaité célébrer cette sauce emblématique pour le Voyage en hiver, en la faisant passer à la moulinette des Tables de Nantes, sous la forme d'un calendrier de l'aveugle numérique de recettes. Ainsi, chaque matin, du 1<sup>er</sup> au 24 décembre, un chef de la sélection actuelle des Tables de Nantes livre sa version du beurre blanc, en la revisitant ou en proposant un accord original.

Elle sera mise en ligne sur le site [www.lestablesdenantes.fr](http://www.lestablesdenantes.fr) et sur le compte Instagram [@lestablesdenantes.official](https://www.instagram.com/lestablesdenantes.official)

**Silure de l'Erdre grillé, beurre blanc au genièvre** © Paul Stefanaggi

# FÊTES DE FIN D'ANNÉE AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

\*\*\*\*\*



# Inde. Reflets de mondes sacrés

\*\*\*\*\*

EXPOSITION JUSQU'AU 23.04.2023

Créée en collaboration avec le Museo delle Civiltà de Rome, l'exposition présente environ 200 objets originaux du célèbre musée italien, couvrant plus de 1 300 ans d'art indien.

De l'art classique des temples aux traditions folkloriques et tribales des villages, les fils de la trame religieuse de l'Inde s'entremêlent en une riche tapisserie visuelle illustrant un fait essentiel dans l'évolution de la civilisation et de la culture indiennes.

L'exposition, abordant les trois religions natives de l'immense sous-continent, est illustrée par la danse gracieuse et puissante des **sculptures en pierre** de dieux et de déesses indiens.

**Les expressions artistiques** sereines de Bouddha et des Jina ou des Tirthankaras, **les miniatures** et **les peintures** colorées délicatement rendues, par **les bijoux** et **les arts populaires** décrivent les mythes et légendes de l'hindouisme, du bouddhisme et du jaïnisme, le tout brossant un portrait riche et coloré de l'Inde.

🕒 6J/7 (SAUF LUNDI) : 10H-18H

(DERNIER ACCÈS BILLETTERIE ½ HEURE AVANT LA FERMETURE)

LES 24 ET 31.12 : 10H-16H — FERMÉ : 25.12.22 ET 1.01.23

EXPOSITION EN AUTONOMIE (BILLET COUPLÉ AVEC LE MUSÉE D'HISTOIRE VALABLE UNE JOURNÉE) : PLEIN : 8 € / RÉDUIT : 5 € / GRATUIT -18 ANS



GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS PASS NANTES OU PASS MUSÉES

INFOS PRATIQUES : 0811 46 46 44 (SERVICE : 0,05 €/MIN + PRIX APPEL)

Exposition AAM AASTHA Charles Fréger © David Gallard / LVAN



## AAM AASTHA Charles Fréger

\*\*\*\*\*

EXPOSITION JUSQU'AU 31.12.2022

Charles Fréger présente la série AAM AASTHA, avec 90 photographies qui offrent l'occasion d'une magistrale incursion en Inde avec des formes d'incarnations de divinités parfois très spectaculaires.

Le projet photographique AAM AASTHA s'inscrit dans le prolongement de recherches entamées par Charles Fréger sur les mascarades dans le monde, qui ont déjà permis la réalisation de plusieurs séries : *Wilder Mann* (depuis 2010), *Yokainoshima* (2013-2015) et *Cimarron* (2014-2018). Intéressé par le *Ramayana* (épopée fondatrice de l'hindouisme, contenant des récits mythologiques et cosmogoniques) et ses interprétations dans différentes cultures d'Asie, Charles Fréger a entrepris en 2019 une série de voyages en Inde, pays dans lequel il avait déjà réalisé les projets *Sikh Regiment of India* (2010), *Painted Elephants* (2013) et *School Chalo* (2016).

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, la Fondation Antoine de Galbert, l'Institut français en Inde et la Région Normandie.

# LA PROGRAMMATION DES PARTENAIRES CULTURELS

\*\*\*\*\*



Future Shock © Su Hui-yu

LE LIEU UNIQUE

## *L'Œil du Cyclone*

\*\*\*\*\*

### TAÏWAN — CRÉATION CONTEMPORAINE

YUAN GOANG-MING / CHANG LI-REN / HUANG HAI-HSIN  
YAO JUI-CHUNG / WANG YU-CHEN / SU HUI-YU / WANG LIEN-CHENG

Tel l'œil du cyclone, zone calme au milieu d'éléments déchaînés, Taiwan occupe une place géostratégique majeure dans l'Asie-Pacifique. Partant de cette métaphore, les artistes de l'exposition évoquent la vie au cœur de la tempête. Leurs œuvres font écho aux préoccupations quotidiennes des habitants comme aux interactions entre l'île et son environnement.

🕒 JUSQU'AU 8.01.23. DU MARDI AU SAMEDI : 14H-19H,  
DIMANCHE : 15H-19H. FERMÉ LE LUNDI.

ENTRÉE LIBRE.





Louis Abel-Truchet, *La Gare Saint-Lazare*, sans date, huile sur toile, 58,5 x 48 cm, Allemagne, collection privée.

## MUSÉE D'ARTS DE NANTES

1<sup>ER</sup> ET 2<sup>E</sup> ÉTAGES DU CUBE, SALLE BLANCHE

# Le Voyage en train

\*\*\*\*\*

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, l'essor du chemin de fer bouleverse la perception du temps et de l'espace. Tissot, Monet, van Gogh, Dalí... présentant une centaine d'œuvres de différentes époques, le musée vous invite à découvrir le regard que portent les artistes sur cette grande invention technologique. Dans la Salle blanche, une installation contemporaine de Corentin Leber, avec le Mini Rail Nantais, complète l'exposition.

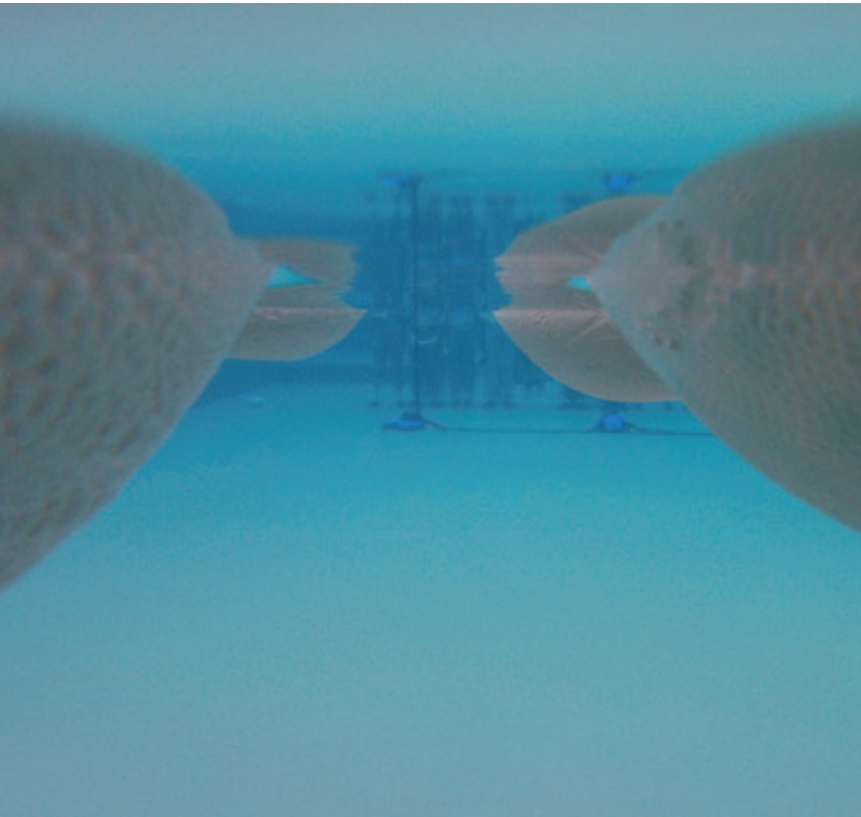
🕒 JUSQU'AU 5.02.23. 6J/7 (SAUF MARDI) : 11H-19H

NOCTURNE LE JEUDI : 11H-21H — FERMÉ : 25.12, 1.01

TARIF PLEIN : 8 € / RÉDUIT : 4 €



GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS PASS NANTES OU  
PASS MUSÉES AINSI QU'EN NOCTURNE LE JEUDI DE 19H À 21H.



Unknown © Lina Lapelytè

HANGAR À BANANES  
FRAC DES PAYS DE LA LOIRE  
**What happens  
with a dead fish?**

\*\*\*\*\*  
La pratique de Lina Lapelytè, ancrée dans la performance et la musique, flirte avec la culture pop tout en jouant avec les stéréotypes de genre et la nostalgie. Dans ses œuvres chantées où variété et opéra se côtoient, elle fait appel à des interprètes aussi bien professionnels qu'amateurs. L'acte de chant prend la forme d'un événement collectif et affectif qui interroge la vulnérabilité et le silence.

🕒 JUSQU'AU 12.02.23  
13H-18H MERCREDI, JEUDI,  
VENDREDI — 13H-19H SAMEDI, DIMANCHE  
FERMÉ LES 24-25-31.12 ET 01.01.23  
ENTRÉE LIBRE.

MUSÉUM  
**Océan,  
une plongée  
insolite**

\*\*\*\*\*  
*Une exposition réalisée par le Muséum national d'histoire Naturelle-Jardin des Plantes, Paris.  
Adaptée par le muséum d'histoire naturelle de Nantes.*

Bien que couvrant la majeure partie de notre planète, l'océan reste encore largement méconnu. L'exposition propose un voyage merveilleux et surprenant au cœur d'une biodiversité originale, loin du littoral et des figures familières. Après une présentation des contraintes du milieu marin et du défi que représente son exploration, les visiteurs plongent dans une autre dimension pour découvrir la vie planctonique, poursuivent leur périple dans les milieux extrêmes, à la rencontre de la faune singulière des grandes profondeurs et des eaux glaciales de l'océan austral.

# NANTES EN FÊTES C'EST TOUJOURS :

Noël aux Nefs © David Gallard / LVAN



## Noël aux Nefs

Comme chaque année, des Nefs au Carrousel des Mondes Marins, en passant par la Galerie, ce sont toutes les Machines de l'île qui scintilleront de mille lumières. La féerie de Noël revient ainsi sur le site – mise en lumière, gourmandises pour réchauffer les papilles, ainsi qu'une programmation musicale et artistique... La magie de Noël attend petits et grands pour les festivités de fin d'année. On chuchote déjà à (re)découvrir : Circus Ronaldo, les sculptures sur glace, la ballerine dans la boule à neige, le petit manège...

## Le Marché de Noël

Près de 130 exposants sont impatients de retrouver leur public. Cette année, les chalets rouges et blancs reviennent place Royale et font leur grand retour place du Commerce. De nombreuses animations telles que le carrousel, le père Noël, mais aussi des groupes musicaux, vous attendent. Plongez dans la magie de Noël pour partager un moment convivial et chaleureux entre amis ou en famille.

## L'Autre Marché, par les Écossolies

Artisanal, durable et solidaire, l'emblématique marché de Noël de l'économie sociale et solidaire réunit plus de 60 associations et entreprises locales. Venez flâner sur ce marché pas comme les autres pour dénicher des cadeaux qui ont du sens ou simplement partager un bon moment. Au programme de cette 14e édition : des ateliers créatifs pour petits et grands, un grand espace de vente 100 % seconde main et bien sûr, pour les gourmands, une cuisine locale et inventive !

## Allier sobriété énergétique et festivités de fin d'année : les choix de la SPL Le Voyage à Nantes

Le contexte actuel, marqué par l'accélération du dérèglement climatique et la guerre en Ukraine, fait de la transition énergétique un axe de travail prioritaire pour les acteurs publics. La SPL le Voyage à Nantes a pris en compte cette situation inédite, qui s'annonce à devenir la norme, dans l'élaboration de ses événements ainsi que pour la gestion de ses sites.

Aussi, pour aborder la période hivernale, cette année tendue sur la question notamment de l'énergie, voici ce qu'il peut être annoncé à l'échelle de la SPL :

**Le Château des ducs de Bretagne :** depuis le 6 septembre, les lumières qui éclairaient le monument historique durant la nuit restent éteintes. Elles ne seront rallumées qu'en cas d'événement nocturne important. La consommation électrique du Château des ducs sera ainsi réduite de 6 %. La température des bureaux, des salles et des réserves du musée sera baissée de 21°C à 19°C. Enfin, l'eau chaude aux robinets des toilettes a été coupée et le volume des chasses d'eau réduit.

**Le Voyage en hiver :** cette année a été confié au Voyage à Nantes par la Métropole, à la demande de l'association Plein Centre, la programmation des fêtes de fin d'année. La consommation énergétique de l'ambiance lumineuse de l'hyper centre confiée à l'artiste Vincent Olinet observera une baisse de -25% en comparaison à l'installation de l'an passé, soit 1/4 de moins.

**Les Machines de l'île :** les traditionnelles illuminations des nefs de l'île de Nantes proposées dans le cadre de l'édition 2022 de Noël aux Nefs conserveront la même densité d'éclairage, par contre l'ensemble de l'installation est passée en basse consommation grâce à des investissements réalisés en 2022.

Ainsi, Le Voyage à Nantes s'attache à relever la délicate mission de répondre aux problématiques liées aux enjeux de sobriété énergétique tout en invitant à un véritable ré-enchantement et à une célébration de la ville... Ou comment ouvrir grand les imaginaires et créer de nouveaux rituels de Noël tout en relevant les défis du présent !



[www.levoyageanantes.fr](http://www.levoyageanantes.fr)

Le Voyage à Nantes est une société publique locale chargée de la promotion du dispositif culturel mis en place par Nantes et plus généralement de la destination Nantes métropole. Gestion de sites culturels par délégation de service public : Château des ducs de Bretagne, parcours artistiques (Voyage à Nantes permanent, Estuaire Nantes < > Saint-Nazaire, Voyage dans le Vignoble), Machines de l'île, Mémorial de l'abolition de l'esclavage, HAB galerie, Parc des Chantiers. Mise en œuvre de la politique touristique à l'échelle de la métropole par le développement de projets : le Voyage à Nantes événement estival, les Tables de Nantes, Traversée moderne d'un vieux pays.

LE  
VOYAGE  
À NANTES  
[levoyageanantes.fr](http://levoyageanantes.fr)